

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О. Б. Жильцов
“ 04 ” 09 2017 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

Галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

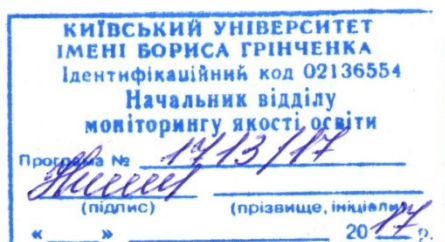
Спеціальність 024 «Хореографія»

Спеціалізація

«Класична хореографія»

Освітній рівень Перший «бакалаврський»

Інститут мистецтв



2017-2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної
та навчальної роботи

А. О. Таранник

Робоча програма **«Класичний танець»** для студентів 2 курсу, галузь знань **02**
«Культура і мистецтво», спеціальності **024 «Хореографія»**, спеціалізація
«Класична хореографія», освітній рівень **Перший «бакалаврський»**.

Розробник: Єфанов Д.В., викладач кафедри хореографії Київського університету
імені Бориса Грінченка.

Робоча програма схвалено на засіданні кафедри (циклової
комісії) хореографії

Протокол від. "28" серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри (голова циклової комісії) хореографії


(підпис)

Медвідь Т.А.

© _____, 2017 року

©Київський університет імені Бориса Грінченка, 2017 року

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Структура програми навчальної дисципліни	5
1. Опис предмета навчальної дисципліни	5
2. Тематичний план навчальної дисципліни	6
3. Програма	6
4. Навчально-методична карта дисципліни «Класичний танець»	10
5. Карта самостійної роботи студента	11
6. Система поточного і підсумкового контролю знань	11
7. Методи навчання	14
8. Методичне забезпечення курсу	14
9. Питання до контрольної роботи	14
Рекомендована література	17

Пояснювальна записка.

Предмет “Класичний танець” є єдиною системою професійного виховання людського тіла, що доводить право на перше місце в засвоєнні танцювального мистецтва.

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

Студенти повинні *знати*:

методику побудови уроку класичного танцю, цілі та задачі курсу, послідовність виконання вправ екзерсису біля станку та на середині зали;

частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу;

методику складання комбінацій екзерсису;

педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю;

підготовчу роботу педагога класичного танцю до уроку;

можливості розвитку виконавської майстерності на уроках класичного танцю, значення екзерсису та allegro в цьому процесі;

можливості використання акторської майстерності на уроках класичного танцю;

методику виконання рухів вивчених протягом попереднього року.

Студенти повинні *вміти*:

технічно і методично вірно виконувати рухи класичного танцю;

раціонально використовувати методи та прийоми викладання класичного танцю;

застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні та письмові опитування, відкриті уроки, заліки, комплексні контрольні роботи.

Структура програми навчальної дисципліни

«Класичний танець»

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Курс:	Спеціальність, Освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>8.00</i></p> <p>Змістові модулі: <i>1 модуль.</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>120.</i></p> <p>Тижневих годин: <i>4 год.</i></p>	<p>Шифр та назва галузі знань: 02 Культура і мистецтво.</p> <p>Шифр та назва спеціальність: 024 Хореографія.</p> <p>Спеціалізація: «Класична хореографія».</p> <p>Освітній рівень: Перший «бакалаврський».</p>	<p><i>Нормативна</i></p> <p>Рік підготовки: 2.</p> <p>Семестр: 3.</p> <p><i>Аудиторні заняття:</i> 82 год., з них:</p> <p><i>Лекції:</i> 2 год.</p> <p><i>Практичні</i> 80 год.</p> <p><i>Самостійна робота:</i> 30 год.</p> <p>Модульний контроль: 8 год.</p> <p>Вид контролю: Залік – 3 сем.</p>

2. Тематичний план навчальної дисципліни.

№	Тема	Семестр	Кількість годин						
			Всього	Аудиторні	Лекційні	Практичні	Самостійні	Семестровий	Мод. контр.
І. Змістовий модуль.									
Методика навчання рухів екзерсису класичного танцю на півпальцях									
1	Розвиток музичності, музичний супровід уроку.	4	120	82	2	26	10		8
2	Освоєння методики виконання нових рухів на півпальцях.					26	10		
3	Вивчення нових комбінацій. Відпрацювання техніки виконання нових рухів.					28	10		
Форма контролю – залік.									
ВСЬОГО			120	82	2	80	30	-	8

3. Програма.

І Змістовий модуль

Методика навчання рухів екзерсису класичного танцю на півпальцях

Тема: № 1 Розвиток музичності, музичний супровід уроку.

1. Лекційний модуль.

План:

1. Поняття ритм, темп, метр, музична динаміка.
2. Характер музики.
3. Музичний образ.
4. Мелодія та її втілення у танцювальних комбінаціях.
5. Музичний супровід уроку.
6. Єднання музики та руху.

2. Практичний модуль.

Тема: № 2 Освоєння методики виконання нових рухів на півпальцях.

Вивчення нових комбінацій.

План:

1. Battement fondu на 45° в позах на півпальцях біля станку та на середині зали.
2. Battement fondu з plie releve.
3. Flic-flac en tournent.
4. Battement fondu на півпальцях у позах біля станку та на середині зали.
5. Battement double fondu на півпальцях біля станку та на середині зали.
6. Battement frappe та petit battement на півпальцях біля станку та на середині зали з закінченням у demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на півпальцях з plie releve біля станку.
8. Пози attitude croisee, effacee біля станку та на середині зали.
9. Grand battement jete у великих позах біля станку та на середині зали.
10. Battement tendu en tournent en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 кола у бік.
11. Grand battement jete developpe passe.
11. Temps releve на 90° біля станку та на середині зали.
12. Flic-flac en tournent на 360°.
13. Battement tendu jete en tournent en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 кола у бік.
14. Tour lent en dehors et en dedans.
15. V port de bras.
16. Preparation до tour з IV поз. en dehors et en dedans.
17. Grand pas echappe у II та IV поз.

3. Модуль самостійної роботи: записати методику виконання вивчених рухів у зошити для самостійних робіт. Написати реферат за вибором:

1. Естетичне виховання школярів засобами музичного супроводу уроку.
2. Цілі та виховне завдання класичного репертуару в дитячих хореографічних колективах.
3. Види та форми танців.
4. Поняття ритм, темп, метр, музична динаміка.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування.

Література: [1, 2,3, 4, 7, 8, 20, 21].

Тема:№ 3 Вивчення нових комбінацій. Відпрацювання техніки виконання нових рухів.

1. Практичний модуль.

План:

1. Різні форми temps lie.
2. Вивчення комбінацій екзерсису біля станку. Pas emboite з просуванням.
3. Вивчення комбінацій екзерсису біля станку.
4. Вивчення комбінації малого adajio. Sissone tombe.
5. Petit pas chasse. Pas de basgue вперед, назад.
6. Вивчення комбінації малого adajio.
7. Вивчення комбінації малого adajio.
8. Вивчення комбінації великого adajio.
9. Вивчення комбінації allegro.
10. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

2. Модуль самостійної роботи: самостійно відпрацювати методику виконання вивчених рухів.

Написати реферат за вибором:

1. Значення музичного супроводу.
2. Методика музичного оформлення уроку хореографії.
3. Особливості музичного супроводу класичного екзерсису.
4. Рухи класичного екзерсису та їх музичне оформлення.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів, усне опитування (питання для опитування складаються згідно написаних рефератів та методики вивчених рухів).

Література: [1, 2,3, 4, 8, 10, 11, 20, 21].

4. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 120
год.,
заняття – 80
самостійна
модульний
год.

Модулі	Змістовий модуль I (3 семестр)		
Назва модуля	Методика навчання рухів екзерсису класичного танцю на півпальцях		
Кількість балів за модуль	481 балів		
Теми лекцій	Розвиток музичності, музичний супровід <i>упокв</i>		
Теми практичних занять	Освоєння методики виконання нових рухів на півпальцях. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-143 бали</i>	Освоєння методики виконання нових рухів на півпальцях. <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-143 бали</i>	Вивчення нових комбінацій. Відпрацювання техніки виконання нових рухів <i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього-154 бали</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)		
Коефіцієнт	4,8		

год., лекції – 2
практичні
год.,
робота – 30 год.,
контроль – 8

5. Карта самостійної роботи студента.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Методика навчання рухів екзерсису класичного танцю на півпальцях		
Розвиток музичності, музичний супровід уроку.	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
Освоєння методики виконання нових рухів на півпальцях.	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
Вивчення нових комбінацій. Відпрацювання техніки виконання нових рухів.	Практичне заняття, модульний контроль, ПМК	5
Разом: 30 год.	Разом: 15 балів	

6. Система поточного і підсумкового контролю знань.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Класичний танець» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю.

Систему рейтингових балів подано у табл. 6.1, табл. 6.2.

Таблиця 6.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю **3 сем.**

№ п/ п	Вид діяльності	Кількість рейтингових балів	Одиниц ь	Всього
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	40	40
3.	Робота на практичних заняттях	10	40	400
4.	Модульна контрольна робота	25	1	25
5.	Самостійна робота	5	3	15
	Всього без підсумкового контролю			481
	Всього з підсумковим контролем			481/10
				0
				=4,8
	Підсумковий контроль	100		

Коефіцієнт 4,8

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, залік.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування..
- **Методи практичного контролю:** практичний показ методики виконання вивчених рухів.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Розподіл балів, які отримують студенти

3 сем.

Поточне тестування та самостійна робота				Загальна кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Загальна кількість балів з урахування коефіцієнта
Змістовий модуль № 1.						
T1	T2	T3	МКР			
148	148	159	25	481	4,8	100

Таблиця 6.2

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то

семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань студентів зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. Методи навчання.

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

- *Словесні:* лекція (традиційна), пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні:* спостереження, ілюстрація, демонстрація.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

- Складання конспекту з теми модуля за заданим, або самостійно складеним планом;
- Підготовка доповідей з теми модуля;

- Написання реферату з теми модуля.

8. Методичне забезпечення курсу.

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- засоби підсумкового контролю (комплект друкованих завдань для підсумкового контролю).

9. Питання до контрольної роботи з класичного танцю.

1. Обґрунтувати методику побудови уроку класичного танцю.
2. Визначити цілі та задачі уроку класичного танцю.
3. Обґрунтувати послідовність виконання вправ екзерсису біля станку.
4. Розкрити методичні аспекти виконання *demi rond de jambe en dehors et en dedans* на 45° на пів пальцях.
5. Визначити послідовність виконання вправ екзерсису на середині зали.
6. Розкрити методичні аспекти виконання *demi et grand rond de jambe developpe* на 90° *en dehors et en dedans*.
7. Визначити послідовність виконання вправ екзерсису біля станку та на середині зали.
8. Розкрити методичні аспекти виконання *battement fondu* з *tombe* на пів пальцях.
9. Розкрити методичні аспекти виконання *battement tendu en tournant* на середині зали.
10. Розкрити методичні аспекти подачі нового матеріалу.
11. Розкрити методичні аспекти виконання *battement double fondu*.
12. Розкрити методичні аспекти складання комбінацій екзерсису.
13. Розкрити методичні аспекти виконання *battement frappe* та *petit battement* на пів пальцях та з закінченням у *demi plie*.
14. Обґрунтувати методику складання комбінацій *allegro*.

- 15.Розкрити методичні аспекти виконання *rond de jambe en l'air* на пів пальцях.
- 16.Охарактеризувати методику виконання *plie- releve* з піднятою ногою на 90*.
- 17.Розкрити методичні аспекти виконання *releve* на пів пальці з піднятою ногою на 90* *pas tombe* без просування біля станку та на середині зали з 90*.
- 18.Розкрити методичні аспекти виконання оберту на 360* до станку (*soutenu*)..
- 19.Розкрити методичні аспекти виконання *battement releve lent* та *battement developpe* на 90* у позах.
- 20.Розкрити методичні аспекти виконання *preparation* до *pirouette en dehors* з II поз. на середині зали через *battement tendu*.
- 21.Визначити вправи партерного екзерсису що сприяють розвитку танцювального кроку.
- 22.Розкрити методичні аспекти виконання виконання *grand battement jete developpe* .
- 23.Послідовність виконання вправ екзерсису біля станку та на середині зали.
- 24.Розкрити методичні аспекти виконання виконання *flic –flac* на 45*.
- 25.Вправи партерного екзерсису, що сприяють розвитку гнучкості..
- 26.Визначити важливість раціонального дозування м'язового навантаження.
- 27.Обґрунтувати розвиток та збагачення теорії і методики викладання класичного танцю.
- 28.Розкрити методичні аспекти виконання *IV arabesque*.
- 29.Перерахувати та проаналізувати вправи партерного екзерсису що виправляють вади спини.
- 30.Визначити вправи партерного екзерсису що сприяють виробленню виворотності.
- 31.Розкрити методичні аспекти виконання *III port de bras* з ногою відкритою вперед чи назад.
- 32.Методика виконання *preparation* до *pirouette en dedans* з II поз. через пів пальці у V поз.
- 33.Розкрити методичні аспекти виконання *pas de bourree suivi* на місці та з просуванням.
- 34.Розкрити методичні аспекти виконання *double pas assemble*.

- 35.Розкрити методичні аспекти виконання petit pas echange в IV поз.
- 36.Методика виконання temps leve sauté en tournant.
- 37.Розкрити методичні аспекти виконання double pas assemble.
- 38.Розкрити методичні аспекти виконання petit pas de chat..
- 39.Розкрити методичні аспекти виконання battement tendu en tournant en dehors et en dedans на $1\frac{1}{8}$, $1\frac{1}{4}$ кола у бік.
- 40.Розкрити методичні аспекти виконання rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на $1\frac{1}{8}$, $1\frac{1}{4}$ кола у бік.
- 41.Розкрити поняття «характер музики».
- 42.Розкрити методичні аспекти виконання Grand battement jete у великих позах.
- 43.Розкрити поняття «музичний образ».
- 44.Розкрити методичні аспекти виконання Grand battement jete developpe на 90.
- 45.Музичний супровід уроку, як невідємна складова уроку.
- 46.Методика побудови уроку класичного танцю.
- 47.Розкрити методичні аспекти виконання Temps releve на 90*.
- 48.Flic-flac en tournant на 360*.
- 49.Визначити частини уроку та їх тривалість в залежності від вікових особливостей.
- 50.Розкрити методичні аспекти виконання V port de bras.

Рекомендована література.

Основна література наявна в бібліотечному фонді кафедри:

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – СПб: «Лань». 2006 - 240 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / Ваганова А.Я. – СПб. : Лань, 2000. – Изд. № 6. – 192с.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, Ленинград, 1981.
5. Тарасов Н. Классический танец. – М.; Искусство, 1980.
6. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література Інституційного репозиторію Київського університету імені Бориса Грінченка:

1. Балет / ред., пер. Павлова В.И. – М. : Астрель АСТ, 2003. – 64 с.
2. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / ред., пер. Бардина С.Ю. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
3. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993б. Гваттерини М. Азбука балета / Гваттерини М. – М. : БММ АО, 2001. – 240 с. : ил.
4. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.
5. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство»,1967
6. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: ученик / Серебренников Н.Н. – Л. : Искусство, 1985. – 144 с. : ил.
7. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М. : Лань, 2005. – 496 с. : ил.

